Cărțile breslei în Festivalul Enescu 2013

Viorel Cosma, Cristina Andrei – Enescu, Menuhin și România, Editura Muzicală, Muzeul Național George Enescu

(Daniela Caraman Fotea, 11 septembrie 2013)

Delectanta formulare imaginată de maestrul **Viorel Cosma**, CÂND „LORDUL" S-A ÎNTÂLNIT CU „ABSOLUTUL" recomandă o apariție editorială bilingvă – română, engleză, cu excepțională prezentare grafică, pe măsura unei elitiste calități muzicologice, de documentare, referitoare la drumul străbătut împreună de Yehudy Menuhin și George Enescu întru glorificarea muzicii. „Cea mai frumoasă legendă dintre un dascăl român și un discipol american, înfiripată în România". Extrase din presă, prezentări, interviuri, declarații alcătuiesc un imaginar și inedit „dialog" între cei doi corifei, relevant pentru legătura profesorală, sufletească, interpretativă (versiunea dublului concert de Bach, de pildă), dintre cei doi titani, clădită la Sinaia, București, New York, pe alte meridiane.

„Era zguduitor", spunea Enescu, cel divinizat de discipolul său. „Trebuie să admit că Enescu a rămas întotdeauna Absolutul, față de care îi judec pe ceilalți, găsindu-i pe ei, dar îndeosebi pe mine deficitari. Sunt fericit să știu că dragostea mea față de acest muzician și om este împărtășită de o națiune întreagă" – mărturisea Yehudy Menuhin. Din acest adevăr s-a născut și eseul ENESCU, MENUHIN și ROMÂNIA, volumul prețios pe care Viorel Cosma și Cristina Andrei ni-l oferă împreună cu o colecție fabuloasă de fotografii din colecția Muzeului Național „George Enescu".

Albumul iconografic este o obligativitate în biblioteca oricărui om de cultură.